

KATEŘINA ŠTENCLOVÁ

MALÍŘKA

Autorka: Eva Bobůrková

Foto: Martin Svozílek

KOLIK JE MOŽNÝCH SVĚTŮ, odlišných přístupů na jedno téma – to jsem mohla letos znovu pozorovat na stáži v zahraničí. Tato setkání mi pomohla být otevřenější a tolerantnější a užívám si pocit, že takto vlastně cestuji po celém světě.

TOUHA PO SVOBODĚ, ta byla v období mého dospívání za komunismu dost aktuální a asi mne přivedla k malování. Přitahovala mne představou žít ve volném prostoru bez hranic. Dnes už vím, že hranice naopak existují asi všude, a baví mne si je určovat a pohrávat si s nimi.

PROČ ABSTRAKCE? Přitahovala mne v mé době zakázaná a u nás i málo prozkoumaná oblast. Zaujala mne možnost úplně volného pohybu štětcem: To nedořečené, ta možnost si cokoliv pod namalovaným představit. Blížkost barevné hudby v prostoru.

MIKROSVĚT A VESMÍR. Detail a dálka. Jednoduchost a chaos. Můj dnešní svět se pohybuje mezi protipóly, to mne zajímá a vzrušuje. Inspiruji se i v dennodenních prožitcích. Nepopisuji ale konkrétní příběhy ani přímo nemaluji viděné. Možná je to podobné jako s poezií.

NA ROZUM A EMOCE MÁM ZAVEDENÝ POSTUP: Nejdřív vše naplánuji a připravím. Pak se snažím zapomenout a pouze prožívat. Později třeba zas koriguji práci i rozumem. Oboje najednou mi moc nejde, protože bych jedno druhým popírala.

KATEGORIE ŽENA UMĚLKYNĚ pro mne znamená, že i ženy malují, nic víc a nic méně.

DĚTI MNE VRACÍ K BEZPROSTŘEDNOSTI a zvědavosti. Škola mi vůbec dává mnoho podnětů, hlavně lidskou zkušenost. Učím na francouzském lyceu, takže tím podstupuji i konfrontaci s jinou kulturou. Zároveň to vše vede později i k potřebě se uzavřít v ateliéru a tvořit, je to protikladná aktivita.

